

ABSTRACT

Putra, Yoel Kristanto, 2023. Gender Roles Analysis In The Godfather 1972 Movies By Francis Ford Coppola. A final Project in a Partial Fulfillment of the Requirements for an Undergraduate Degree of English Department of Stikubank University (UNISBANK) Semarang Supervised by Teguh Kasprabowo, S.Pd., M.Pd

This research aims to find the obstacles the female characters had to face to become the member of the mafia family and to know the factors that females character disallowed to become the member of the mafia family. The data of this study was taken from The Godfather 1972 Movie by Francis Ford Coppola. It was a movie that represent Gender Roles in it, therefore the movie is the choice for researcher's study on feminism. Theories employed in this study is Kate Millet Second Wave Feminism Theory. Researchers use qualitative research in which qualitatively mentioned do not use the numbers as the base. Data from the research result are from audio visual data to obtain primary data and online data that is useful to find secondary data. From that theory, there is a marking of Feminism theory like a set of appearances, roles, and behaviors associated with women. Then there is a demureness, sensitivity, and humility are some of its peculiar qualities that are typically associated with femininity. And there are detailed history, notions, explanations, and characteristics on the film. Based on the results of research shows that in The Godfather movie, every scene is dominantly show with element masculinity, but there is also a concept of feminism because the setting of the movie was the 1940s which was then post- World War II until the 1950s.

Keywords: Role Gender, Feminism, The Godfather 1972 by Francis Ford Coppola

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kendala yang harus dihadapi oleh karakter wanita untuk menjadi anggota keluarga mafia, dan untuk mengetahui mengapa karakter wanita tidak diperbolehkan menjadi anggota keluarga mafia dalam film ini. Data penelitian berasal dari film tahun 1972 *The Godfather* oleh Francis Ford Coppola. Sebagai film tentang peran gender, film ini sangat cocok untuk mempelajari feminisme. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *Second Wave Feminism* (Feminisme Gelombang Kedua) oleh Kate Millett. Peneliti menggunakan penelitian kualitatif yang mana dikatakan secara kualitatif tidak didasarkan pada angka. Data hasil penelitian memperoleh data primer dari data audiovisual dan mencari data sekunder dari data online. Dari teori ini muncul sederet penampilan, peran, dan perilaku yang berkaitan dengan perempuan yang menjadi indikator teori feminis. Kemudian, sopan santun, kepekaan, dan kerendahan hati adalah beberapa ciri khasnya yang biasanya dikaitkan dengan feminitas, dan kemudian ada cerita, ide, dan karakteristik film yang mendetail. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa setiap adegan dominan dalam film *The Godfather* digambarkan dengan unsur maskulinitas, selain itu digambarkan juga konsep feminisme karena film tersebut berlatar tahun 1940-an setelah Perang Dunia II, hingga tahun 1950-an.

Kata Kunci: Peran Gender, Feminisme, *The Godfather* 1972 oleh Francis Ford Coppola